

Widerstand in Jamaica - Filmprojekt Accompong*

Obeah und Myal - Ahnenkommunikation in der Religion der Maroons

Werner ZIPS, Institut für Völkerkunde der Universität Wien

Filminhalt

Anders als im "übrigen" Jamaica sind Obeah und Myal in der relativ geschlossenen Maroon-Gesellschaft als integrierende Bestandteile eines umfassenderen religiösen Systems zu verstehen, dessen Grundlagen in afrikanischen Konzeptionen von Leben und Tod zu suchen sind. Danach ist die Exosphäre als Welt der Toten keineswegs starr von der Welt der Lebenden (Endosphäre) getrennt und kann von beiden Seiten kommunikativ überwunden werden. Sowohl Obeah- als auch Myalspezialisten und -spezialistinnen stehen in einem grundsätzlich jederzeit aktualisierbaren Interaktionsverhältnis zu den Ahnen. Bei den Maroons kommen diesen religiösen Überzeugungen wichtige Implikationen für die kulturelle Identität zu, da die "First-Time"-Maroons als Widerstandskämpfer im Krieg mit den Engländern erst die Basis für jede Gesellschaftsbildung und -entwicklung geschaffen haben.

Im Film beschreibt Rupie Reid, wie er durch seinen Großvater und Vater mittels Oraltraditionen in "Science", den "magischen Fähigkeiten" von Obeah, unterwiesen wurde. Nur durch die geglückte Kommunikation mit Kojo, Nanny oder anderen

Daten zum Film C 2281/4 des ÖWF

C 2281/4 Widerstand in Jamaica / Obeah und Myal - Ahnenkommunikation in der Religion der Maroons.

Umatic-HB, Umatic-LB, VHS, Farbe, 14 Minuten, O-Ton.

Dieser Film ist zur Verwendung in Forschung und Universitätsunterricht bestimmt.

Institut: Institut für Völkerkunde der Universität Wien.

Wissenschaftlicher Autor: Werner Zips.

Hergestellt durch das Österreichische Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film, Wien.

Aufgenommen 1989, veröffentlicht 1990. Kamera: E. Pavlousek, S. Manafi; Gestaltung: S. Manafi; Schnitt: K. Manafi; Ton: F. Lechleitner, L. Hill.

Zitierform

Zips, W.: Widerstand in Jamaica / Obeah und Myal - Ahnenkommunikation in der Religion der Maroons. Film C 2281/4 des ÖWF. Wien: Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film 1990.

Begleitveröffentlichung von W. Zips, in: Wiss. Film Nr. 43, 1991, 67-68.

*) Kurz-Begleitveröffentlichungen zu 11 Video-Einheiten des ÖWF. Eine monographische Darstellung zu diesem Thema ist in Vorbereitung.

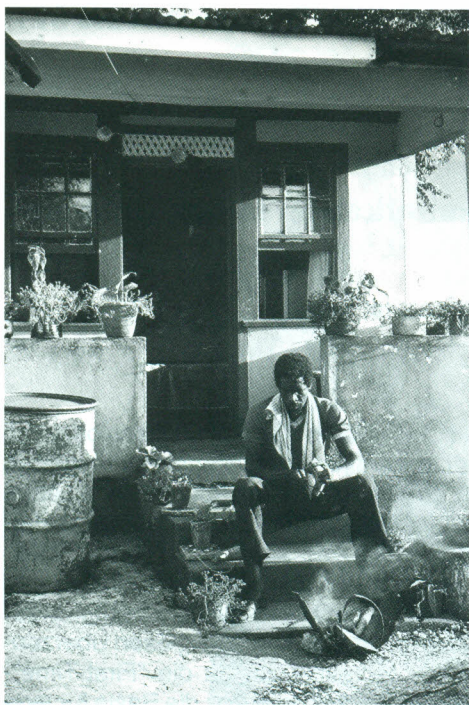


Abb. 4a. Rupie Reid. Foto: Werner Zips.



Abb. 4b. Myal Woman. Foto: Werner Zips.

verstorbenen Kulturhéroen der Maroons könne er auf die Geschichte Einzelner oder der ganzen Gesellschaft Einfluß nehmen. Auch die Handlungen der Myalspezialistin Gladdys Foster beruhen auf der vorherigen Kommunikation mit den Ahnen, allen voran dem frühen Kriegsherrn Kojo. In den Gesängen lädt sie Kojo ein, mit ihr Rum zu trinken, um eine entsprechende Kommunikation beginnen zu können.

Contents of the film

Obeah and Myal - Communication with the Ancestors in the Religion of the Maroons. - In the distinct culture of the Maroons, Obeah and Myal should be seen as integral aspects of a basically African religious system, in which the world of "the dead" - the older heads in the society - is not strictly separated from the world of the living. Communication with the ancestors is much sought for by the living Maroons, who consider their foreparents as the strongest warriors ever, since they managed to win the war over the English. Specialists in the Obeah or Myal tradition operate as media between the "two worlds".

In the film Mr. Rupie Reid explains how he received the knowledge to communicate with ancestors and for what purpose he can use this power within his society. Mrs. Gladdys Foster, the Myal specialist, invites the cultural hero Captain Kojo to have a drink of white rum with her, in order to share "a chat" with each other. All these interactions with the ancestors are based on the African concepts surrounding life and death.

Anschrift des Verfassers

DDr. Werner Zips, Institut für Völkerkunde der Universität Wien, Universitätsstraße 7, A-1010 Wien, Austria.

Widerstand in Jamaika Funeral - Totenfeier

Werner ZIPS, Institut für Völkerkunde

Filminhalt

Mit dem Tod eines "Wechsel" in die Exil, sie beim Ausheben der Blasen des Abends, nur bei dieser Gelegenheit folgt das eigentliche Ritus.

In der neunten Nacht glieder und Freunde Abhaltung der Toten dem Verstorbenen Ritus. In ihren Wurzeln geht der multiplen Seele ähnlicher Form durch

Daten zum Film C 2281/5

Widerstand in Jamaika, Umatic-HB, Umatic-LB. Dieser Film ist zur Verfügung des Instituts für Völkerkunde der Universität Wien. Wissenschaftlicher Aufnahmegerät. Hergestellt durch das Institut für Völkerkunde. Aufgenommen 1989, Manafi; Schnitt: K. Manafi.

Zitierform

Zips, W.: Widerstand in Jamaika. Film C 2281/5 des ÖWF. Film 1990. Begleitveröffentlichung

*) Kurz-Begleitveröffentlichung zur Darstellung zu diesem Film