

Widerstand in Jamaica - Filmprojekt Accompong*

Old School - New School / Afrikanische Oralliteratur - Staatlicher Unterricht

Werner ZIPS, Institut für Völkerkunde der Universität Wien

Filminhalt

Auf der Tradition des "Storytelling" beruhte ein Gutteil des afrikanischen Erziehungswesens. Historische, sozio-ökonomische, künstlerische, ökologische und andere naturwissenschaftliche Erkenntnisse der Gesellschaft wurden auf diese Weise, zum Teil eingebunden in die Oralliteratur, teilweise aber freilich auch durch bloße Übermittlung der Hintergrundinformationen an die nachfolgenden Generationen mündlich überliefert. Seitdem der Geschichtenerzähler mit seinem breiten Allgemeinwissen in Konkurrenz zum staatlichen Schulsystem steht, ist sein Einfluß in der Gesellschaft zurückgegangen.

Neben den Lehrern in der staatlichen Schule, die zum überwiegenden Teil (wie etwa der im Film zu sehende ehemalige Colonel Cawley) selbst Maroons sind, behält aber auch der "Storyteller" als "lebende Bibliothek für Oralliteratur" immense Bedeutung.

Daten zum Film C 2281/7 des ÖWF

C 2281/7 Widerstand in Jamaica / Old School - New School / Afrikanische Oralliteratur - Staatlicher Unterricht.

Umatic-HB, Umatic-LB, VHS, Farbe, 12 Minuten, O-Ton.

Dieser Film ist zur Verwendung in Forschung und Universitätsunterricht bestimmt.

Institut: Institut für Völkerkunde der Universität Wien.

Wissenschaftlicher Autor: Werner Zips.

Hergestellt durch das Österreichische Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film, Wien.

Aufgenommen 1989, veröffentlicht 1990. Kamera: E. Pavlousek, S. Manafi; Gestaltung: S. Manafi; Schnitt: K. Manafi; Ton: F. Lechleitner, L. Hill.

Zitierform

Zips, W.: Widerstand in Jamaica / Old School - New School / Afrikanische Oralliteratur - Staatlicher Unterricht. Film C 2281/7 des ÖWF. Wien: Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film 1990.

Begleitveröffentlichung von W. Zips, in: Wiss. Film Nr. 43, 1991, 73-74.

*) Kurz-Begleitveröffentlichungen zu 11 Video-Einheiten des ÖWF. Eine monographische Darstellung zu diesem Thema ist in Vorbereitung.



Abb. 7. Storyteller der Maroons. Foto: Werner Zips.

Contents of the film

Old School - New School / African Oral Literature - National Educational System. - A good deal of the African educational system was based on story telling and oral tradition. Since the Maroon culture was built on the foundations of different African cultural traditions, the story teller used to be an important person in the society. In recent times the Maroon village of Accompong got a national school, run by a non-Maroon director, but employing Maroon teachers like the former Colonel Harris N. Cawley among other Jamaicans. Gaining more and more momentum over the traditional institutions of education, the national school system cannot substitute entirely for the role of the story teller, especially so far as Maroon identity is concerned.

Anschrift des Verfassers

DDr. Werner Zips, Institut für Völkerkunde der Universität Wien, Universitätsstraße 7, A-1010 Wien, Austria.

Widerstand in Jamaika Rastafari - Liebeskult

Werner ZIPS, Institut für Völkerkunde

Filminhalt

Vor dem Hintergrund der Maroons, haben sich die Rastagesprache, und in unmittelbarer Nähe die Auseinandersetzungen. Gun Hill hatten die F. Truppen in Stellung genommen. In dem spontan getragenen Maroons und die Traditionen der Rastafari. In dem spontan getragenen Maroons und die Traditionen der Rastafari.

Daten zum Film C 228

C 2281/8 Widerstand in Jamaika. Umatic-HB, Umatic-LB. Dieser Film ist zur Verwendung im Institut: Institut für Völkerkunde. Wissenschaftlicher Autor: Hergestellt durch das Österreichische Institut für Völkerkunde. Aufgenommen 1989, von Manafi; Schnitt: K. Manafi.

Zitierform

Zips, W.: Widerstand in Jamaika. ÖWF. Wien: Österreichische Begleitveröffentlichung.

*) Kurz-Begleitveröffentlichung. Darstellung zu diesem Film.